



Le quai @le hasard ludique

## LE HASARD LUDIQUÉ

Autrefois, ce lieu était une gare !  
Inaugurée le 16 novembre 1893, la gare de l'avenue de Saint-Ouen se trouve sur la ligne de la Petite Ceinture, qui fait le tour de Paris.

Désaffectée en juillet 1934, elle se transforme quatre ans plus tard en cinéma indépendant, « Le Lumière ».  
Elle change plusieurs fois de propriétaire et d'activité, devenant même un magasin Darty dans les années soixante-dix !

Et depuis 2017, elle accueille Le Hasard ludique, lieu culturel hybride.

128 avenue de Saint-Ouen, Paris 18<sup>e</sup>

METRO 13 : Porte de Saint-Ouen / Guy Moquet  
Bus 81 : Navier  
Vélib : Rue Jacques Kellner / N° 17007

Accès PMR

Restauration possible sur place

## LE FOCUS ANTHROPOLOGIE EN PARTAGE

Lancé en 2022 par CNRS Sciences humaines & sociales, le focus a eu pour objectif d'offrir plus de visibilité aux recherches en anthropologie et de donner à voir la diversité des approches et des travaux qui font la richesse de cette discipline.

L'événement L'Anthropo fait son show vous propose de découvrir des collaborations entre les anthropologues et les artistes du spectacle vivant. Plusieurs spectacles et performances sont ainsi programmés afin de partager la fécondité de ces démarches associant recherche et expressions artistiques.

Venez nombreuses et nombreux pour vibrer, vous enthousiasmer et réfléchir ensemble !

Événement ouvert à tous.

[Inscription conseillée](#)



© Dana Rappoport / CASE / CNRS

# L'ANTHROPO FAIT SON SHOW

30 AVRIL 2024

14H-18H

Le Hasard Ludique



 SCIENCES HUMAINES  
& SOCIALES

## FAIRE PARLER LES FÉES

Théâtre musical  
Cyril Isnart & Jean François Vrod

Au détour des collectes des ethnologues de l'Europe, on découvre des croquemitaines effrayants, des revenants inquiétants, des lutins malicieux et des petites fées poilues. Récits lapidaires d'apparitions surnaturelles et fugaces, leur poésie n'a pourtant rien de gratuit, ni de futile. Elle réalise, outre la possibilité d'un monde fantastique parallèle, des façons de faire société et de transmettre l'humanité entre les générations. A partir de l'œuvre de Charles et Alice Joisten sur les Alpes, le violoniste Jean-François Vrod et l'anthropologue Cyril Isnart parcourent et interprètent un petit bout de cette vaste littérature, dans un jeu partagé entre musique et parole qui nous rappelle la nécessité de faire parler les fées.

## LE CHEMIN DES ÉPINETTES

Conte-Théâtre  
Françoise Barret & Isabelle Bazin

Elles sont deux en scène, curieuses, taquines, joyeuses. Elles questionnent : Pourquoi la différence des sexes engendre inégalité et violence ? Pourquoi les stéréotypes nous collent à la peau, encore aujourd'hui ? L'une est conteuse, l'autre chanteuse et musicienne. Elles trouvent des réponses dans les recherches les plus actuelles, explorent les mythes. Parties dans l'étrange forêt du Chaperon-Rouge, elles nous entraînent en Papouasie, chez les Inuits, ou encore dans les plaines du Caucase, chevaucher avec les Amazones...

## (RÉ)HABILITER LE TROUBLE : UN CYBORG ANTHROPOLOJONGLIQUE (SOUS RÉSERVE)

Cirque-Anthropologie  
Cédric Parizot & Sylvain Pascal

Juin 2021 Sylvain Pascal, jongleur, rencontre Cédric Parizot, anthropologue. Au terme d'une semaine d'errance jonglée dans le quartier de Rochébelle à Alès, mêlant performances, rencontres avec les habitants et expérimentations d'anthropologie urbaine, un cyborg anthropolojonglique monte sur scène. Explorant les formes d'intercorporéité et d'intersensorialité qui ont émergé entre l'artiste et le chercheur, cette pièce questionne les pratiques de recherche-création.

© Anthropologues ! - Emmanuelle Seguin.



La bande-dessinée *Anthropologues !* qui sortira le 2 mai 2024 réunit 17 portraits d'anthropologues, mis en lumière et en dessin par Emmanuelle Seguin. Elle sera présentée toute l'après-midi.

# EN CONTINU DE 14H À 18H



© Mélissa KODITUWAKKU / CREDO / EHESS / AMU / CNRS Images

Dans le cadre du focus, CNRS Sciences humaines & sociales a lancé en juillet 2022 un concours photo consacré aux images de terrain, réalisées dans le champ de l'anthropologie sociale et culturelle. Retrouvez les lauréats dans l'exposition *Anthropologie en partage* présentée toute l'après-midi.

## FAIRE CORPS

Performance-Théâtre  
Géraldine Moreau & Mathieu Duval

Entre 2016 et 2020, dans le cadre d'une recherche sociologique, des artisans - formateurs et apprentis - sont invités à mimer leur travail. Géraldine Moreau présente cette recherche expérimentale liant mime corporel et artisanat d'art tandis que Mathieu Duval offre une transcription performative de ce travail de recherche. A l'écoute des paroles d'artisans, c'est tout un univers technique et sensible qui se dessine.



## LE CORPS COMME LIEU D'EXPÉRIENCE POUR LA RECHERCHE

Interactif  
Véronique Bénéï

Performance proposée avec le concours de l'auditoire. Cette proposition est expérimentale : avec l'intervenante, le public sera invité à se mettre en mouvement sur une thématique qui sera précisée le jour-même. Sur une proposition en mots, l'invitation consistera en une écoute guidée de son corps, ses ressentis, et émotions. Il s'agit de donner à éprouver à la manière dont nous pouvons déployer et mobiliser notre intelligence physique, corporelle, sensorielle et émotionnelle dans un processus de recherche.



## EXAMINER LE GRAFFITI : S'ENGAGER CORPS ET ÂME POUR QUE LA COMMUNICATION ADVIENNE ?

Conférence graffée  
Aude Le Saux Slimane Sales & Thibaut Chebassier / Bibo  
L'un est artiste-designer, « ex-graffeur », l'autre est jeune docteur en socio-anthropologie, « ex-doctorante ». Ensemble, sous la forme d'une conférence performative, ils proposent de revenir sur leur rencontre, leurs collaborations, à divers titres, dans le cadre d'une recherche doctorale socioanthropologique sur le graffiti à Montréal (CN), en en donnant un certain ton. Plus précisément, la conférence de Aude Le Saux Slimane esquissera en fond le contexte de son étude, tout en questionnant les apports pour l'anthropologie de son positionnement de chercheuse en immersion, ayant notamment endossé le rôle d'apprentie-graffeuse. En simultanément, pensée telle une substance d'empirie illustrative, mais pas que, la performance de Bibo visera notamment à mettre plastiquement en « images » la question du dévoilement des conventions du graffiti aux outsiders.

